

PRODUZIONE ARTISTICA E SOCIETÀ INDUSTRIALE

a.a. 2005-2006

DOTT. PAOLO RUSCONI

Il corso è rivolto agli studenti dei **Corsi di Laurea magistrale Biennale** in:

-Scienze dei Beni Culturali (6-9 crediti)

-agli studenti di tutti i **Corsi di Laurea Triennale** che prevedano l'inserimento dell'insegnamento

TITOLO DEL CORSO:

PARIGI 1925: "CONTRO L'ARTE DECORATIVA"

Moduli:

1. **Produzione artistica e società industriale: una definizione di campo**
2. **La moltiplicazione delle cose e delle immagini**
3. **Parigi 1925: "contro l'arte decorativa"**

Orario delle lezioni: Secondo semestre; martedì, mercoledì, giovedì, ore 12,30-14,30; aula K31, sede di via Noto/Karakorum

Inizio del corso: 14 febbraio 2006

Programma d'esame per gli studenti biennalisti del corso magistrale (9 crediti)

1) Argomenti trattati durante il corso

2) A. Negri, *Storia dell'arte e cultura dell'industria possibili indirizzi di ricerca*, in *La macchina arrugginita. Materiali per un'archeologia dell'industria*, a c. di A. Castellano, prefaz. di E. Battisti, Milano, Feltrinelli, 1982, pp. 23-32

3) due testi a scelta dall'elenco che segue

- ❑ H. Read, *Art and Industry. The Principles of Industrial Design*, London, Faber & Faber, 1934 (= *Arte e industria*, trad. di G. Dorflès, Milano, Lerici Editori, 1962 [Forma e Vita, 4])
- ❑ N. Pevsner, *Pioneers of Modern Movement. From William Morris to Walter Gropius*, London, 1936 (= *I pionieri dell'architettura moderna*, trad. di A. Negri, Milano, Garzanti, 1983 ed edizioni successive)
- ❑ W. Benjamin, *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée*, "Zeitschrift für Sozialforschung", V, 1936, pp. 60 sgg. (= *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, trad. it. di E. Filippini, Torino, Einaudi, 1966 e 1991, pp. 18-56)
- ❑ F.D. Klingender, *Art and the Industrial Revolution*, London, Carrington, 1947 (= *Arte e Rivoluzione industriale*, trad. it. di E. Einaudi, Torino, Einaudi, 1972)
- ❑ S. Giedion, *Mechanization Takes Command*, New York, Oxford U.P., 1948 (= *L'era della meccanizzazione*, trad. di M. Labò, Milano, Feltrinelli, 1967)
- ❑ R. Banham, *Theory and Design in the First Machine Age*, London, Architectural Press, 1960 (= *Architettura della prima età della macchina*, trad. it. di S. Montagner, Milano, Christian Marinotti Edizioni, 2005)
- ❑ F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Bari, Laterza, 1972
- ❑ A. Scharf, *Art and Photography*, London, Allen Lane, 1968 (= *Arte e fotografia*, trad. it. di L. Lovisetti Fua, Torino, Einaudi, 1979)
- ❑ *Torino 1902. Le arti decorative internazionali del nuovo secolo*, a c. di R. Bossaglia, E. Godoli, M. Rosci, Milano, Fabbri, 1994
 1. i testi introduttivi di R. Bossaglia, M. Rosci, E. Godoli (pp. 43-74)
 2. una sezione a scelta tra:
 - *L'Esposizione internazionale di fotografia artistica*
 - *L'Austria all'Esposizione internazionale di arte decorativa moderna di Torino del 1902*

- *La partecipazione belga all'Esposizione internazionale di arte decorativa moderna a Torino nel 1902*
- *La Francia a Torino: un confronto mancato e La Scuola di Nancy*
- *Torino 1902. La Sezione Tedesca e L'atrio di Amburgo all'Esposizione di arte decorativa di Torino*
- *Il contributo inglese all'Esposizione di Torino del 1902*
- *La sezione italiana*
- *“Lavoro ben fatto di concezione sobria e di buon gusto”. La partecipazione dell'Olanda all'Esposizione internazionale di Torino nel 1902*
- *La sezione scozzese*

3. le voci dei principali autori della sezione studiata nel Dizionario bio-bibliografico (p. 611 e sgg.)

- ❑ M. Whiteway, *Christopher Dresser 1834-1904*, (Milano, Palazzo della Triennale, 30.10.2001-3.3.2002), ed. scientifico M. Valsecchi, Milano, Skira, 2001
- ❑ *1923-1930: Monza, verso l'unità delle arti : oggetti d'eccezione dalle esposizioni internazionali di arti decorative*, a cura di A. Pansera con M. Chirico, Cinisello Balsamo, Silvana, 2004.

4) Per il terzo modulo sono obbligatori

- ❑ Le Corbusier, *L'art décoratif d'aujourd'hui*, Paris, Crès et Cie, 1925 (= *Arte decorativa e design*, trad. edizione 1959 di M. Cocever e N. Mazzocchi Rettmeyer, Bari, Laterza, 1972)
- ❑ Ozenfant, & Jeanneret, *La peinture moderne*, Paris, Crès et Cie, 1925 (= *Sulla pittura moderna*, trad. di I. Alessi, Milano, Christian Marinotti Edizioni, 2004)

È vivamente consigliata la lettura di

- ❑ G. Veronesi, *Stile 1925. Ascesa e caduta delle Arts Déco*, Firenze, Vallecchi, 1966.

Ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere fornite durante le lezioni.

Programma d'esame per gli studenti biennialisti del corso magistrale (6 crediti)

1) Argomenti trattati durante il corso

2) A. Negri, *Storia dell'arte e cultura dell'industria possibili indirizzi di ricerca*, in *La macchina arrugginita. Materiali per un'archeologia dell'industria*, a c. di A. Castellano, prefaz. di E. Battisti, Milano, Feltrinelli, 1982, pp. 23-32

3) due testi a scelta dall'elenco che segue

- ❑ H. Read, *Art and Industry. The Principles of Industrial Design*, London, Faber & Faber, 1934 (= *Arte e industria*, trad. di G. Dorflès, Milano, Lerici Editori, 1962 [Forma e Vita, 4])
- ❑ N. Pevsner, *Pioneers of Modern Design. From William Morris to Walter Gropius*, London, 1936 (= *I pionieri dell'architettura moderna*, trad. di A. Negri, Milano, Garzanti, 1983 ed edizioni successive)
- ❑ W. Benjamin, *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée*, “Zeitschrift für Sozialforschung”, V, 1936, pp. 60 sgg. (= *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, trad. it. di E. Filippini, Torino, Einaudi, 1966 e 1991, pp. 18-56)
- ❑ F.D. Klingender, *Art and the Industrial Revolution*, London, Carrington, 1947 (= *Arte e Rivoluzione industriale*, trad. it. di E. Einaudi, Torino, Einaudi, 1972)
- ❑ S. Giedion, *Mechanization Takes Command*, New York, Oxford U.P., 1948 (= *L'era della meccanizzazione*, trad. di M. Labò, Milano, Feltrinelli, 1967)
- ❑ R. Banham, *Theory and Design in the First Machine Age*, London, Architectural Press, 1960 (= *Architettura della prima età della macchina*, trad. it. di S. Montagner, Milano, Christian Marinotti Edizioni, 2005)
- ❑ F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Bari, Laterza, 1972
- ❑ A. Scharf, *Art and Photography*, London, Allen Lane, 1968 (= *Arte e fotografia*, trad. it. di L. Lovisetti Fua, Torino, Einaudi, 1979)
- ❑ *Torino 1902. Le arti decorative internazionali del nuovo secolo*, a c. di R. Bossaglia, E. Godoli, M. Rosci, Milano, Fabbri, 1994

1 testi introduttivi di R. Bossaglia, M. Rosci, E. Godoli (pp. 43-74)

2 una sezione a scelta tra:

- *L'Esposizione internazionale di fotografia artistica*
- *L'Austria all'Esposizione internazionale di arte decorativa moderna di Torino del 1902*
- *La partecipazione belga all'Esposizione internazionale di arte decorativa moderna a Torino nel 1902*
- *La Francia a Torino: un confronto mancato e La Scuola di Nancy*
- *Torino 1902. La Sezione Tedesca e L'atrio di Amburgo all'Esposizione di arte decorativa di Torino*
- *Il contributo inglese all' Esposizione di Torino del 1902*
- *La sezione italiana*
- *“Lavoro ben fatto di concezione sobria e di buon gusto”. La partecipazione dell'Olanda all'Esposizione internazionale di Torino nel 1902*
- *La sezione scozzese*

3 le voci dei principali autori della sezione studiata nel Dizionario bio-bibliografico (p. 611 e sgg.)

- M. Whiteway, *Christopher Dresser 1834-1904*, (Milano, Palazzo della Triennale, 30.10.2001-3.3.2002), ed. scientifico M. Valsecchi, Milano, Skira, 2001

Bibliografia integrativa per i non frequentanti: (9 crediti)

In sostituzione del punto 1 del programma, gli studenti che per gravi e comprovati motivi non possono seguire le lezioni del corso sono tenuti a studiare - oltre alla bibliografia del punto 2 e del punto 4 - 5 testi a scelta dell'elenco (punto 3). In totale, quindi, prepareranno per l'esame 8 testi.

Bibliografia integrativa per i non frequentanti: (6 crediti)

In sostituzione del punto 1 del programma, gli studenti che per gravi e comprovati motivi non possono seguire le lezioni del corso sono tenuti a studiare - oltre alla bibliografia del punto 2 - 5 testi a scelta dell'elenco (punto 3). In totale, quindi, prepareranno per l'esame 6 testi.

Giorno di ricevimento: martedì, ore 10.00, via Noto 6

Si raccomanda a tutti gli studenti di verificare anticipatamente eventuali variazioni dell'orario di ricevimento consultando gli avvisi presso la bacheca del Dipartimento o sul sito web.